THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393922 9

Dec. 17, 1937

SUCCESSION

de

Mlle Jane DEMARSY

SUCCESSION

de

Mlle Jane DEMARSY

BIJOUX

COLLIER DE TRENTE NEUF PERLES

OBJETS D'ART

& D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

TAPISSERIES DES XVIe ET XVIIIe SIÈCLES

provenant de la succession de

Mlle JANE DEMARSY

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES APRÈS DÉCÈS AURA LIEU

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré

Le Vendredi 17 Décembre 1937, à 2 heures

COMMISSAIRE PRISEUR :

Me ETIENNE ADER

Successeur de Me Maurice ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

Pour les Bijoux et l'Orfèvrerie :

M. Georges TEMPLIER
Expert près le Tribunal Civil de la Seine
10, rue Auber

M. H. D. FROMANGER
Expert
37, rue de Courcelles

Pour les Objets d'Art :

M. Edouard PAPE
Expert près le Tribunal Civil de la Seine
85, rue Lauriston

EXPOSITION : *Le Mercredi 15 et le Jeudi 16 Décembre, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50** o/o en sus des enchères.

L'Exposition publique permettant aux amateurs de se rendre compte de la nature et de l'état des objets exposés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

	Nos
Bijoux	17 à 1
Orfèvrerie	18
Porcelaines anciennes	19 à 44
Bronzes, Pièce montée, Pendules	45 à 48
Objets de vitrine	49 à 67
Éventails	68 à 72
Sièges	73 à 79
Meubles	80 à 101
Tapisseries	102 à 108

AVIS

Les Bijoux pourront être examinés de 2 h. à 6 h. ou sur rendez-vous :

Chez Monsieur Georges TEMPLIER, 10, rue Auber, du Lundi 29 Novembre au Samedi 4 Décembre et les Lundi 13 et Mardi 14 Décembre.

Et chez Monsieur H. D. FROMANGER, 37, rue de Courcelles, du Lundi 6 au Samedi 11 Décembre à midi.

JAN 6 1938 Sept : Étienne Ader

BIJOUX

COLLIER DE TRENTE NEUF PERLES

Bagues, Broches, Bracelets

ornés de Brillants et de Perles

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

Porcelaines anciennes

Objets de vitrine

Bronzes, Pendules

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

estampillés ANCELLET (D.), BOUDIN (L.), CAUMONT (J.), CRIAERD (M.), DUBOIS (J.) GARNIER (P.)

GENTY (D.), SAUNIER (C.-C.), TOPINO (C.).

TAPISSERIES

DES XVIe ET XVIIIe SIÈCLES

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/bijouxobjetsdart00gale

1

BIJOUX

1 — **Collier composé de trente-neuf perles fines d'Orient.**

Elles sont séparées par des petites perles. Le fermoir est formé par une perle noire.

DÉTAIL DU COLLIER

	1 perle	25 grains	40
	2 —	47 —	76
	2 —	41 —	
	6 —	107 —	44
	8 —	110 —	08
	6 —	76 —	28
	6 —	63 —	36
	8 —	65 —	32
TOTAL....	39 —	536 —	64

Poids des petites perles : 19 grains 40.
Poids brut de la perle noire fermoir : 36 grains.

Voir la Reproduction, pl. I

2 — Bague faite de trois brillants ronds dont la monture en platine est ornée de petits brillants.

Poids des trois brillants : 16 carats 69.

Voir la Reproduction, pl. III

3 — Bague faite d'un brillant de forme marquise dont la monture en platine est ornée de petits brillants.

Poids de la marquise : 6 carats 07.

Voir la Reproduction, pl. III

4 — Bague faite de trois perles de forme bouton, l'une noire entre deux perles blanches dont la monture en platine est ornée de petits brillants.

Poids de la perle noire : 37 grains 60.
Poids des deux perles blanches : 24 grains 80.
et : 19 grains 40.

Voir la Reproduction, pl. IV

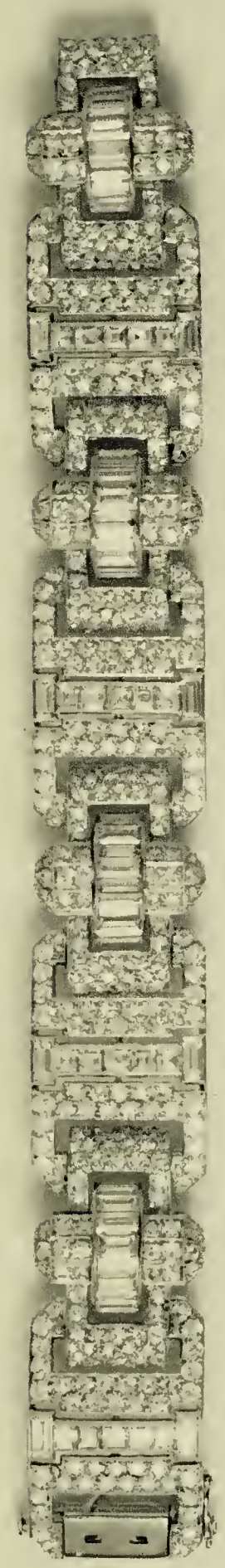
5 — Bague faite de deux perles de forme bouton. Monture en platine ornée de huit petits brillants.

Poids des deux perles : 87 grains 76.

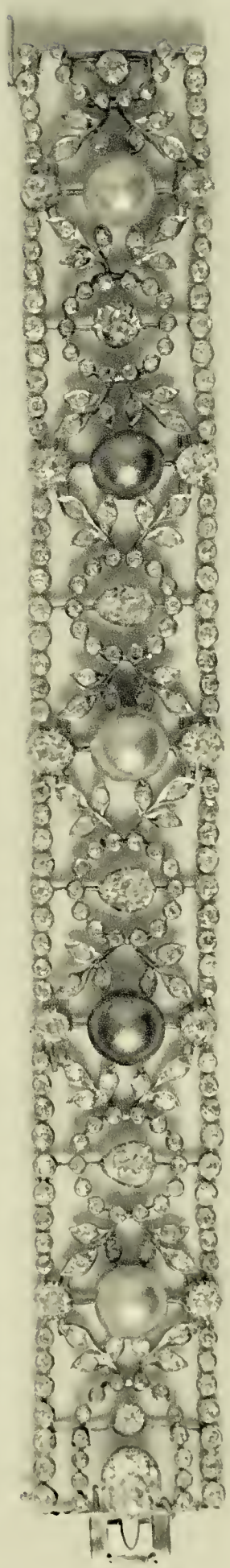
Voir la Reproduction, pl. IV

6 — Bracelet en joaillerie. Il est composé de quatre motifs rectangulaires sertis de brillants ronds et d'une bande de brillants carrés arrêtée par deux baguettes. Ces motifs sont réunis par des liens sertis de petits brillants et traversés par des bâtonnets sertis de brillants entourés par une ligne de brillants baguette. La monture est en platine.

Voir la Reproduction, pl. II

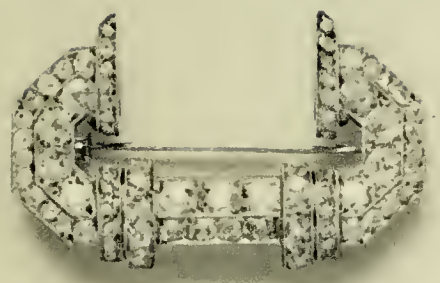


6

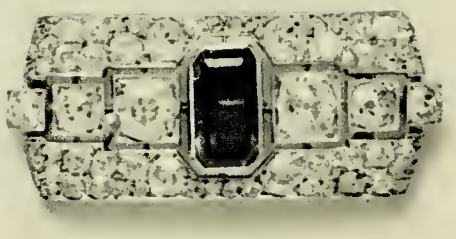


7

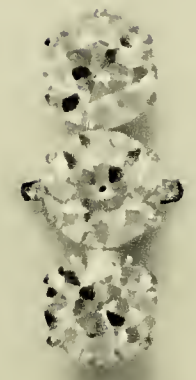
3



11



8



2

10

7 — Bracelet souple formé de deux bandes de brillants encadrant des rinceaux au centre desquels sont placées deux perles noires et trois perles blanches. Monture en platine.

Poids des perles noires { 24 grains 40.
23 grains 96.

Poids des perles blanches { 18 grains 36.
23 grains 56.
19 grains 92.

Voir la Reproduction, pl. II

8 — Broche de forme rectangulaire sertie de brillants; elle est ornée au centre d'une émeraude rectangulaire à pans. Monture en platine.

Voir Reproduction, pl. III

9 — Broche pouvant former deux clips. Elle est faite de deux parties formées de bandes de brillants soutenus d'émail noir; elles sont ornées au centre : l'une d'une perle blanche, l'autre d'une perle noire. Monture en platine.

Poids de la perle noire : 22 grains 24.
Poids de la perle blanche : 19 grains 80.

Voir la Reproduction, pl. IV

10 — Broche faite d'un disque de platine repercé et serti de brillants, dont six sont plus importants que les autres.

Voir la Reproduction, pl. III

11 — Broche fibule en platine, sertie de brillants.

Voir la Reproduction, pl. III

12 — Broche formée de deux grosses soufflures de perles réunies par des liens de petits brillants séparés par des bandes d'émail noir; l'une des soufflures est sertie d'une grosse rose. La monture est en osmior.

Voir la Reproduction, pl. IV

13 — PENDENTIF fait d'une grosse soufflure de perle de forme poire (rebouchée à sa partie postérieure). Elle est suspendue par un lien serti de brillants à une bélière sertie de brillants.

Voir la Reproduction, pl. IV

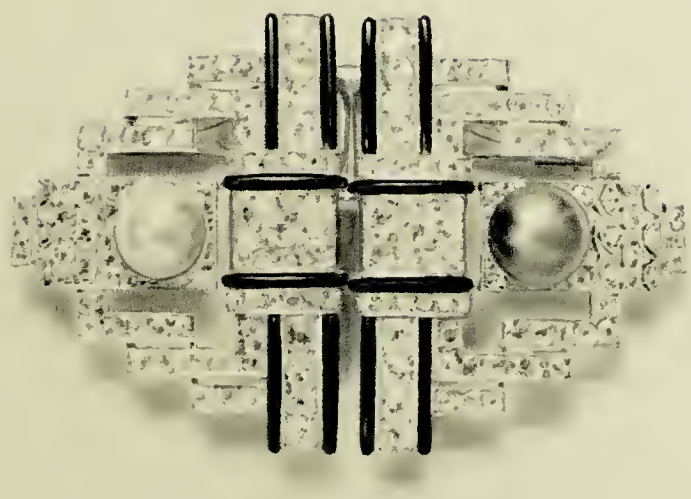
14 — COLLIER en platine orné de quatre-vingt-deux petites perles.

15 — COLLIER de cinquante-cinq boules de corail séparées par des petites perles, fermoir tonneau en argent orné de roses.

16 — BAGUE formée d'un bouton en corail dont la monture en or est ornée de petits brillants.

17 — BRACELET en tissu de perles fausses dont le fermoir en or est serti de dix-neuf brillants.

12



9

5

4

13

18

ORFÈVRERIE

18 — Soupière en argent. De forme ovale, elle porte deux anses faites de deux branches de céleri fondues et ciselées. Le corps uni est mouvementé; il est bordé au col d'une moulure filetée.

Le couvercle est surmonté d'une graine fondue et ciselée en forme de branche de grenadier portant ses feuilles et ses fruits.
Travail du maître-orfèvre parisien *Charles-Louis-Auguste SPRIMAN*.

Le couvercle daté de l'année 1777. Le corps de la soupière daté de l'année 1784.

On peut supposer avec vraisemblance qu'il existait deux soupières semblables, l'une de 1777, l'autre de 1784 et que dans un partage, le couvercle de l'une a été mis sur le corps de l'autre; il existe de nombreux exemples de faits semblables.

Au XIXe siècle la soupière et le couvercle ont été gravés des initiales L. B. surmontées d'une couronne de marquis.

Haut., 24 cent.
Longueur d'anse à anse., 37 cent.

Voir la Reproduction, pl. V

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES ANCIENNES

19 — **Allemagne.** — Flacon à parfums représentant un villageois saisissant sa chèvre par une corne. Décor polychrome. Monture en cuivre gravé.

Haut., 11 cent.

20 — **Chine.** — Deux potiches avec couvercles, décorées de personnages et cavaliers chinois en couleurs. Epoque Kien-Lung.

Haut., 38 cent.

21 — **Chine.** — Deux potiches à huit pans, avec couvercles, décorées de réserves à fleurs bleues, branchages, fruits, imbrications.

Haut., 55 cent.

22 — **Frankenthal.** — Soupière ronde gaufrée, à anses rocailles, décorée de fleurs en couleurs.

Haut., 36 cent.

23 — **Frankenthal.** — Deux petites caisses carrées, décor de fleurs en couleurs.

Haut., 11 cent.

24 — **Furstenberg.** — Deux corbeilles rondes ajourées, décorées au fond d'un paysage polychrome.

Long. 19 cent.

25 — **Paris.** — Pot de fleurs en porcelaine dorée contenant une jacinthe avec fleurs en biscuit.

Haut., 30 cent.

26 — **Paris.** — SOUPIÈRE OVALE ET PLATEAU, décorés de guirlandes, fleurettes et brindilles en couleurs.

Long. 35 cent.

27 — **Saxe.** — DEUX PETITES CAISSES avec arbustes en couleurs.

Haut., 17 cent.

28 — **Saxe.** — DEUX STATUETTES minuscules : jeunes femmes en couleurs.

Haut., 8 cent.

29 — **Saxe.** — STATUETTE polychrome de jeune berger jouant de la flûte, un chien couché à ses pieds.

Haut., 17 cent.

30 — **Saxe.** — DEUX PETITS BUSTES : satyre et bacchante.

Haut., 9 cent.

31 — **Saxe.** — SUCRIER décoré de fleurs en couleurs.

Haut., 11 cent.

32 — **Saxe.** — STATUETTE polychrome d'Oriental jouant de la guitare.

Haut., 18 cent.

33 — **Saxe.** — STATUETTE de soldat, tête nue, en habit vert.

Haut. 155 mill.

34 — **Saxe.** — BÉQUILLE de canne figurant un buste de femme en couleurs.

Long., 13 cent.

35 — **Saxe** — STATUETTE de nègre, debout à côté d'une corbeille à couvercle gaufré.

Haut., 18 cent.

36 — **Saxe.** — STATUETTE de joueur de guitare. Décor polychrome.

Haut., 17 cent.

37 — **Saxe.** — DEUX VASES forme Médicis à couvercles ajourés surmontés de statuettes d'Amours. Anses rocailles. Décor de réserves quadrillées ou volatiles polychromes.

Haut., 32 cent.

38 — **Sceaux.** — POT A POMMADE décoré de fleurs en couleurs.

Haut. 9, cent.

39 — **Sèvres.** — SUCRIER à anses décoré de fleurs en camaïeu rose. Pâte tendre.

Haut., 12 cent.

40 — **Sèvres.** — PETIT CRÉMIER, décor polychrome de branches fleuries.

Haut., 9 cent.

44

44

41 — **Sèvres.** — DEUX POTS DE TOILETTE cylindriques, à partie inférieure arrondie, décorés en couleurs d'un semis de barbeaux. Pâte tendre.

Haut., 15 cent.

42 — **Tournai.** — DEUX STATUETTES en porcelaine blanche émaillée : Berger tressant une couronne, le Petit Vendangeur.

Haut., 14 cent.

43 — **Vienne.** — DEUX CACHE-POTS, décor de fleurs en couleurs.

Haut., 18 cent.

44 — **Vincennes.** — DEUX PETITS CACHE-POTS dont les anses sont formées de branchages feuillagés au naturel. Décor de bouquets de fleurs, papillons, insectes polychromes.

Haut., 10 cent.

Voir la Reproduction, pl. VI

BRONZES, PIÈCE MONTÉE

PENDULES

45 — Deux Chenets en bronze ciselé et redoré composés de feuillages, rocailles et villageois ou villageoise assis, le broc ou le verre à la main. Epoque Louis XV.

Haut., 29 cent.
Haut., 31 cent.

46 — Pendule en bois de placage, décorée de coquilles, guirlandes en bronze doré ainsi que l'enfant assis, sur des nuages, qui sert d'amortissement. Epoque Régence.

Haut., 49 cent.

47 — Petite pendule en bronze ciselé, doré et marbre blanc dont le mouvement supportant une bacchante couchée, repose sur deux rinceaux feuillagés et ajourés. Epoque Louis XVI.

Haut., 38 cent.

48 — Deux candélabres en bronze ciselé, à trois lumières, sur bases à rocailles ajourées ornées d'un Chinois et d'une Chinoise assis, vêtus de riches parures polychromes et or, en ancienne pâte tendre française. Epoque Louis XV.

Haut., 38 cent.

Voir la Reproduction, pl. VII

48

48

OBJETS DE VITRINE

49 — Boite rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe, gaufrée et décorée de fleurettes en couleurs. Au revers du couvercle, joueurs et joueuses de cartes.

Long., 8 cent.

50 — Miniature ovale de gentilhomme vu en buste dans un cadre de bronze doré, d'Epoque Louis XVI.

(Médaillon à chevalet ajouté).

Haut., 105 mill.

51 — Petite boite rectangulaire en or émaillé, à coins arrondis. Sur le couvercle, paysage maritime. XIXe siècle.

Long., 6 cent.

52 — Lorgnette en écaille brune piquée d'or à décor de branches fleuries. XVIIIe siècle.

Haut., 7 cent.

53 — Boite ronde en écaille brune cerclée d'or présentant sur le couvercle, une miniature de jeune femme en buste. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 85 mill.

54 — Montre en or émaillé bleu, enrichie de demi-perles et de motifs en roses. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 5 cent.

55 — Boite ovale, en or émaillé, présentant sur le couvercle un sacrifice à l'Amour, sur fond rayé bleu. Fin de l'Epoque Louis XVI.

Long., 7 cent.

56 — PORTE-PLUME en or émaillé bleu. Epoque Louis XVI.

Long., 8 cent.

57 — BOITE ronde en écaille brune, cerclée d'or, présentant sur le couvercle, une miniature ovale : portrait présumé de L. J. *prince de Condé*. Epoque Louis XVI.

Diam., 65 mill.

58 — SOUVENIR D'AMITIÉ en or ciselé et gravé décoré de deux miniatures ovales : Jeune femme, Berger faisant danser son chien, sur fond de rayures bleu et or alternant. Epoque Louis XVI.

Haut., 9 cent.

59 — BOITE ronde en ivoire et cristal cerclés d'or, décorée d'une miniature de jeune femme et d'amours. Epoque Louis XVI.

Diam., 55 mill.

60 — BOITE ronde en écaille brune piquée d'or, à décor de branches fleuries, arbustes et rocailles. XVIIIe siècle.

Diam., 115 mill.

61 — ETUI-NÉCESSAIRE en pomponne à réserves vertes, contenant des ustensiles et une lorgnette. Epoque Louis XV.

Long., 11 cent.

62 — BOITE rectangulaire à angles arrondis, en cuivre émaillé. sur le couvercle : l'Assemblée des Dieux. Epoque Régence.

Long., 7 cent.

63 — BOITE ovale en or gravé, décorée de vases fleuris, guirlandes, rosaces, emblèmes de l'Amour. Epoque Louis XVI.

Long., 65 mill.

64 — BOITE ronde en écaille brune piquée d'or, décorée de rosaces, coquilles et quadrillés. Epoque Régence.

Diam., 65 mill.

65 — MONTRE en or gravé, guilloché et émaillé, représentant *l'Evanouissement d'Esther*. Epoque Louis XVI.

Diam., 5 cent.

66 — BOITE ronde, en or émaillé, présentant sur le couvercle un médaillon : *l'Hymen*, sur fond bleu. Epoque Louis XVI.

Diam., 85 cent.

67 — BOITE rectangulaire à pans coupés, en or émaillé, présentant sur le couvercle un Oriental repoussant des suppliants. Décor de rinceaux, rosaces et filets. Travail de Genève.

Long., 9 cent.
Haut., 6 cent.

ÉVENTAILS

68 — EVENTAIL présentant un couple dans un parc, des jeux de femmes et amours. Epoque Louis XV.

69 — EVENTAIL représentant Neptune libérant Eole et Borée et d'autre part, un sujet chinois. Belle monture en ivoire ajouré. Epoque Louis XV.

70 — EVENTAIL présentant un sujet dans le goût de *Wouvermans : la Halte près du Pont*. Monture en ivoire ajouré. XVIIIe siècle.

71 — EVENTAIL à monture d'écaille brune dont la feuille présente *Diane et ses suivantes*. XVIIIe siècle.

72 — EVENTAIL représentant une scène dans un parc. Epoque Louis XV.

SIÈGES

73 — Chaise en bois sculpté et redoré, à dossier presque carré, ornée de perles, sur pieds fuselés à cannelures tournantes. Epoque Louis XVI.

Haut., 89 cent.

74 — Grande bergère à dossier arrondi sur petits pieds cambrés. Accoudoirs feuillagés. Double fleurette au dossier. Epoque Louis XV.

Haut., 1m04 cent.
Larg., 77 cent.

75 — Deux fauteuils en bois naturel sculpté, recouverts de tapisserie à personnages, vases fleuris, fleurs et fruits du XVIIe siècle.

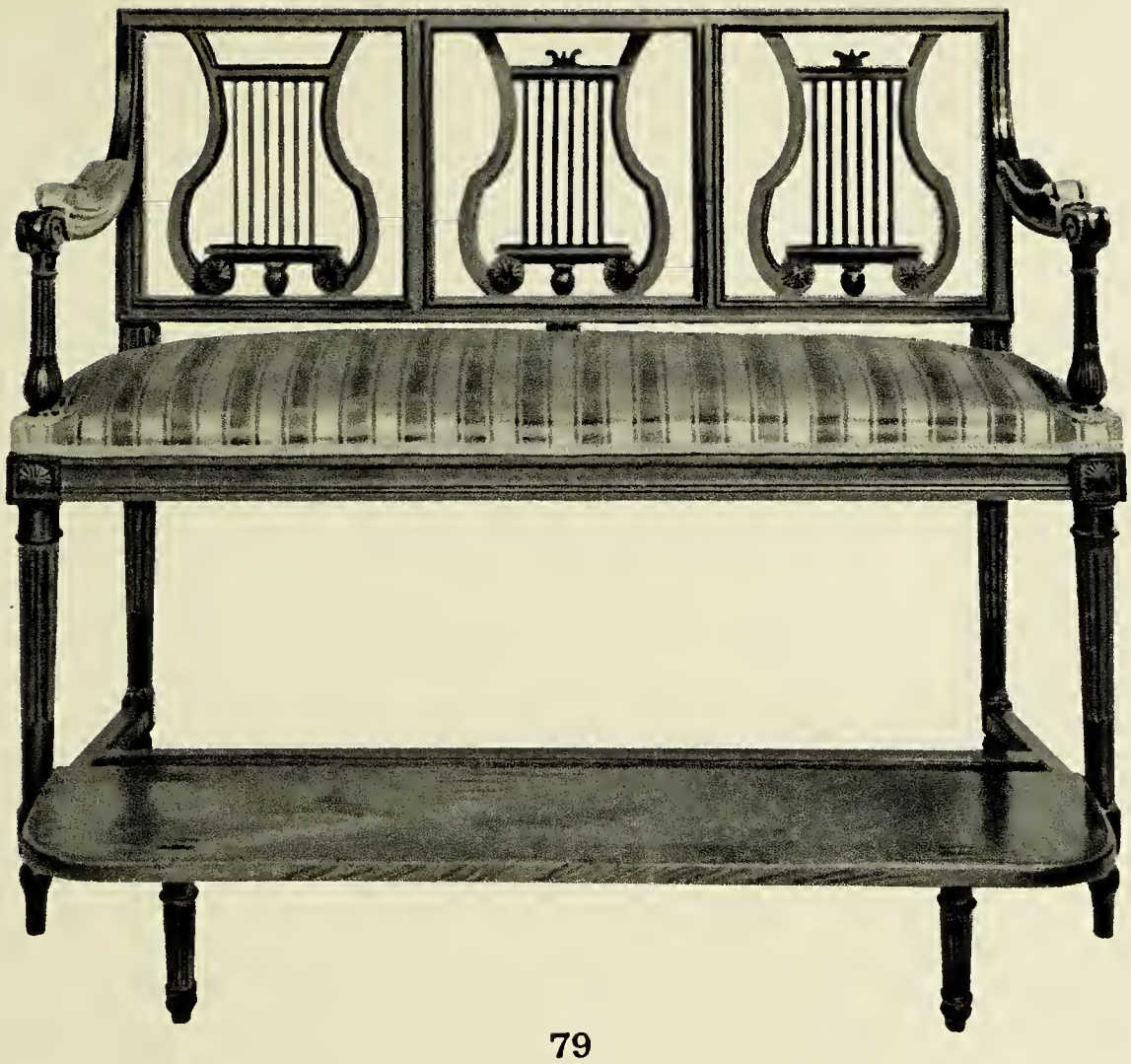
Haut., 1m20 cent. et 1m20 cent.
Larg., 68 cent. et 70 cent.

76 — Deux fauteuils à dossier carré, en bois naturel sculpté ou tourné, à accotoirs volutes, recouverts de tapisserie à sujets de vases fleuris. En partie du XVIIe siècle.

Haut., 1m15 cent. et 1m16 cent.
Larg., 64 cent. et 66 cent.

77 — Deux fauteuils en bois naturel sculpté à croisillons et pieds feuillagés, recouverts de tapisserie au point à pavots. En partie du XVIIe siècle.

Haut., 1m05 cent et 1m08 cent.
Larg., 61 cent. et 63 cent.



79

92

78 — Quatre fauteuils cabriolets, en bois naturel sculpté, sur pieds cambrés à nervures. Décor de fleurs et feuillages. Epoque Louis XV.

Haut., 91 cent. et 93 cent.
Larg., 66 cent. et 68 cent.

79 — Deux banquettes en acajou, à dossier carré, orné de trois lyres ajourées. Les pieds fuselés, cannelés et rudentés sont réunis par une entretoise sur laquelle se rabat une tablette mobile également munie de petits pieds. Epoque Louis XVI.

On lit sur une étiquette ancienne apposée sous chaque siège : *Pavillon de Monsieur à Versailles. Pour la Salle de Billard.*

Haut., $1^{m}05$ cent.
Long., $1^{m}25$ cent.
Prof., 415 mill.

Voir la Reproduction, pl. VIII.

MEUBLES

80 — Petit guéridon à plateau circulaire, en bois de placage à décor de rosace et filets, fût cannelé, galerie de cuivre ajourée. Epoque Louis XVI.

Haut., 80 cent.
Diam., 44 cent.

81 — Glace à encadrement en bois sculpté et redoré à décor de rinceaux feuillagés, paniers fleuris et large palmette d'amortissement. Epoque Régence.

Haut., 1m63 cent.
Larg., 82 cent.

82 — Console en bois sculpté, ajouré et redoré, soutenue par deux pieds réunis par une rocaille à médaillon. Décor de feuillages, rinceaux et mascarons de femme.

Haut., 82 cent.
Long., 1m22 cent.
Prof., 56 cent.

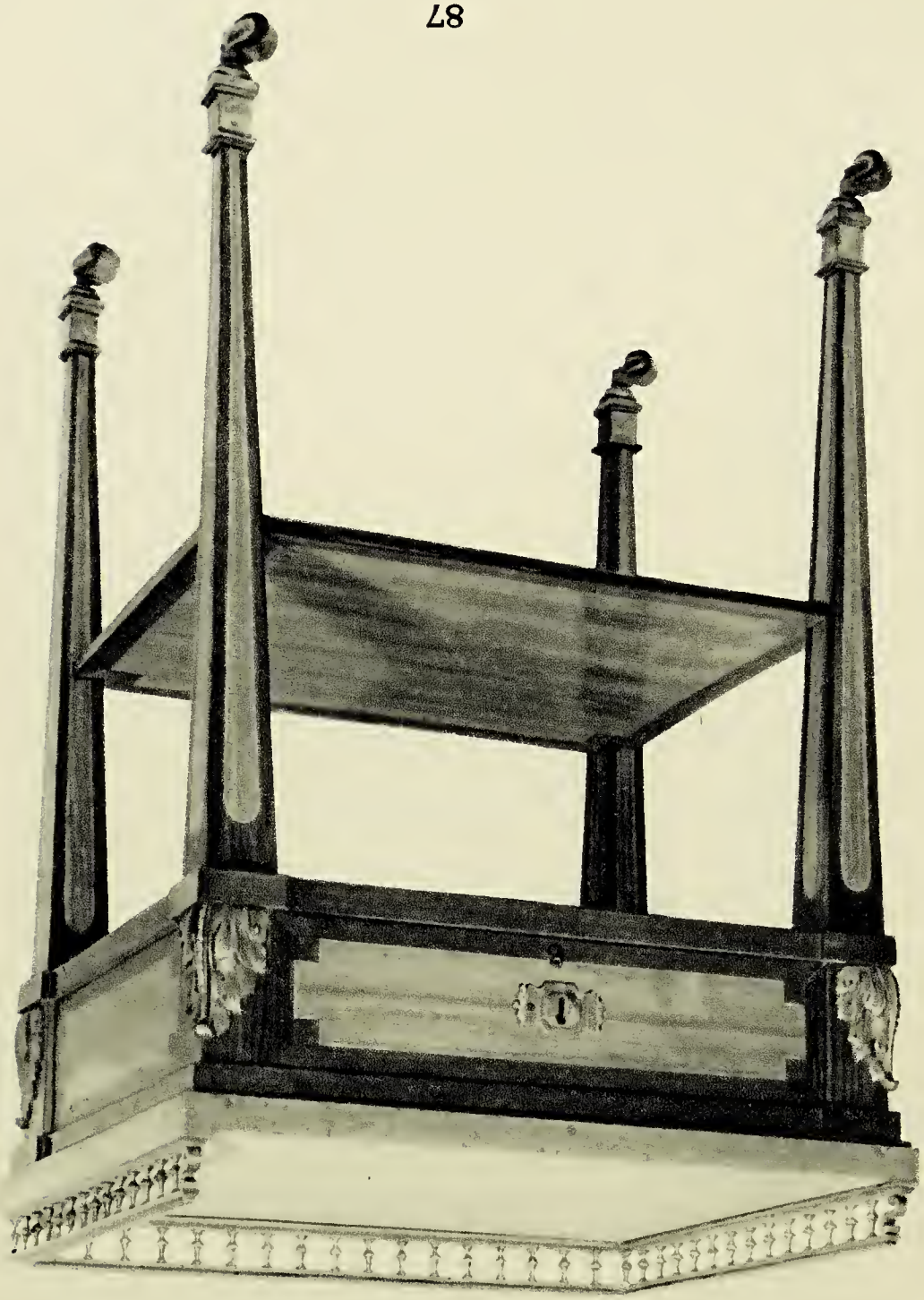
83 —Guéridon à plateau ovale, en acajou, sur pieds fuselés et cannelés à deux tiroirs dans la ceinture. Marbre gris. Ceinture en cuivre ajouré. Epoque Louis XVI.

Haut., 76 cent.
Long., 82 cent.
Larg., 74 cent.

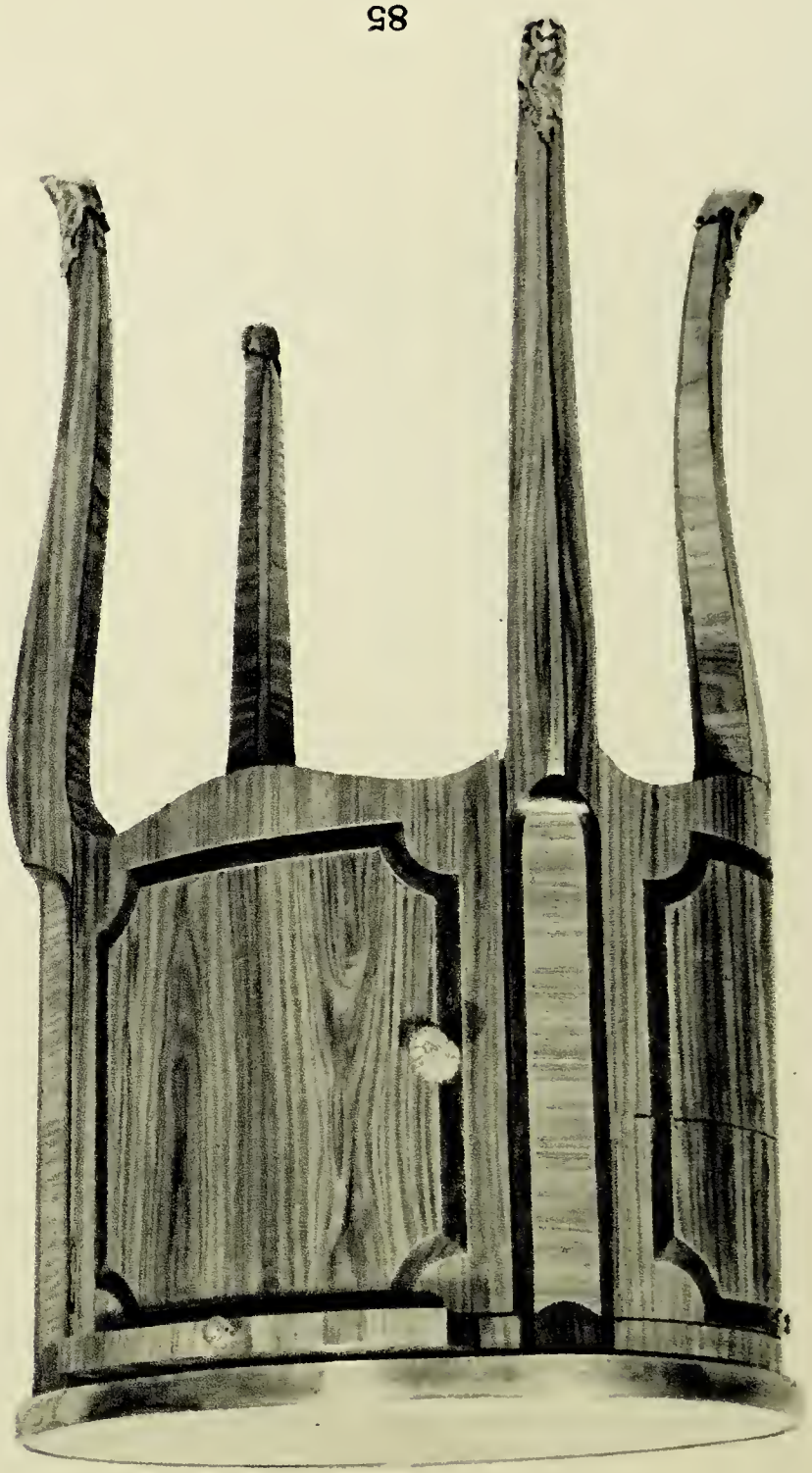
84 — Petite table ovale, à tiroir dans la ceinture et plateau d'entre-jambe relié par des pieds gaines. Dessus de marbre blanc. Ceinture de cuivre ajourée. Estampillée *C. Topino*, sous un tiroir. Epoque Louis XVI.

Topino (Charles) reçu maître le 14 juin 1773.

Haut., 72 cent.
Long., 39 cent.
Prof., 35 cent.

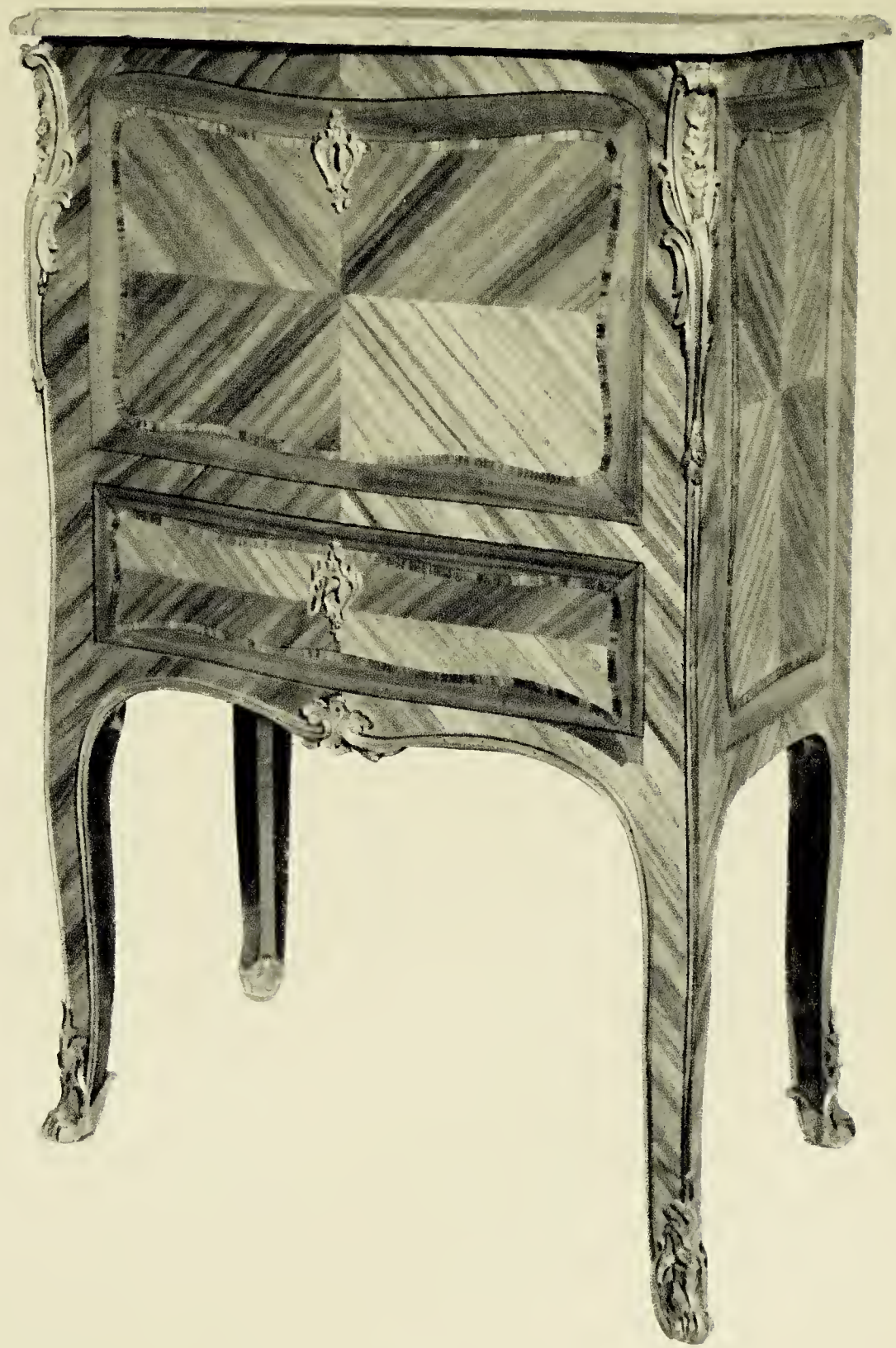


87



85

94



95

85 — Table de chevet ovale, ouvrant à porte pleine, sur pieds cambrés à nervure. Elle est en bois de placage marqueté de larges filets et présente deux tiroirs à pivots, sur les côtés. Dessus de marbre blanc veiné. Ceinture de cuivre. Estampillée ..*PINO ME* (*Topino*).

Haut., 80 cent.
Long., 50 cent.
Prof., 35 cent.

Voir la Reproduction, pl. IX.

86 — Encoignure de forme mouvementée, reposant sur quatre petits pieds cambrés, à porte pleine en bois de placage marqueté de branches fleuries et ruban. Chutes et encadrements en bronze doré. Epoque Louis XV.

Haut., 96 cent.
Long., 72 cent.
Prof., 50 cent.

Voir la Reproduction, pl. V.

87 — Petite table rectangulaire à tiroir dans la ceinture, à plateau d'entre-jambe, sur pieds gaines. Dessus de marbre blanc. Bois de placage orné de filets. Ceinture en bronze ajouré ornée de balustres. Estampillée *P. Garnier*. Epoque Louis XVI.

Garnier (Pierre) reçu maître le 31 décembre 1742.

Haut., 73 cent.
Larg., 50 cent.
Prof., 39 cent.

Voir la Reproduction, pl. IX.

88 — Petit meuble à portes pleines en bois plaqué d'acajou sur très petits pieds gaines. Encadrements, perles, motifs feuillagés en bronze doré. Estampillé *D. Ancellet*. Epoque Louis XVI.

Ancellet (D. L.) reçu maître le 3 décembre 1766.

Haut., 84 cent.
Larg. 91 cent.
Prof., 37 cent.

89 — Petite table de forme mouvementée en bois de placage, marquetée en feuilles. Pieds cambrés. En partie d'Epoque Louis XV.

Haut. ,68 cent.
Long., 49 cent.
Prof., 34 cent.

90 — Petit meuble à portes pleines, à côtés arrondis et petits pieds galbés en bois de placage marqueté en feuilles. Epoque fin Louis XV.

Haut., 81 cent.
Long. 91 cent.
Prof., 39 cent.

91 — Petite table ovale à tiroir dans la ceinture et plateau d'entre-jambe échancré. Pieds cambrés à nervures. Elle est marquetée de branches fleuries, losanges, rosaces. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajourée. Epoque Louis XV.

Haut., 73 cent.
Long., 48 cent.
Prof., 37 cent.

92 — Commode de forme mouvementée, à deux tiroirs sans traverse sur pieds cambrés, en bois de placage offrant une réserve à carrelages. Estampillée *Boudin*. Epoque Louis XV.

Boudin (Léonard) reçu maître le 4 mai 1761.

Haut., 90 cent.
Long., 1m31 cent.
Prof., 64 cent.

Voir la Reproduction, pl. VIII.

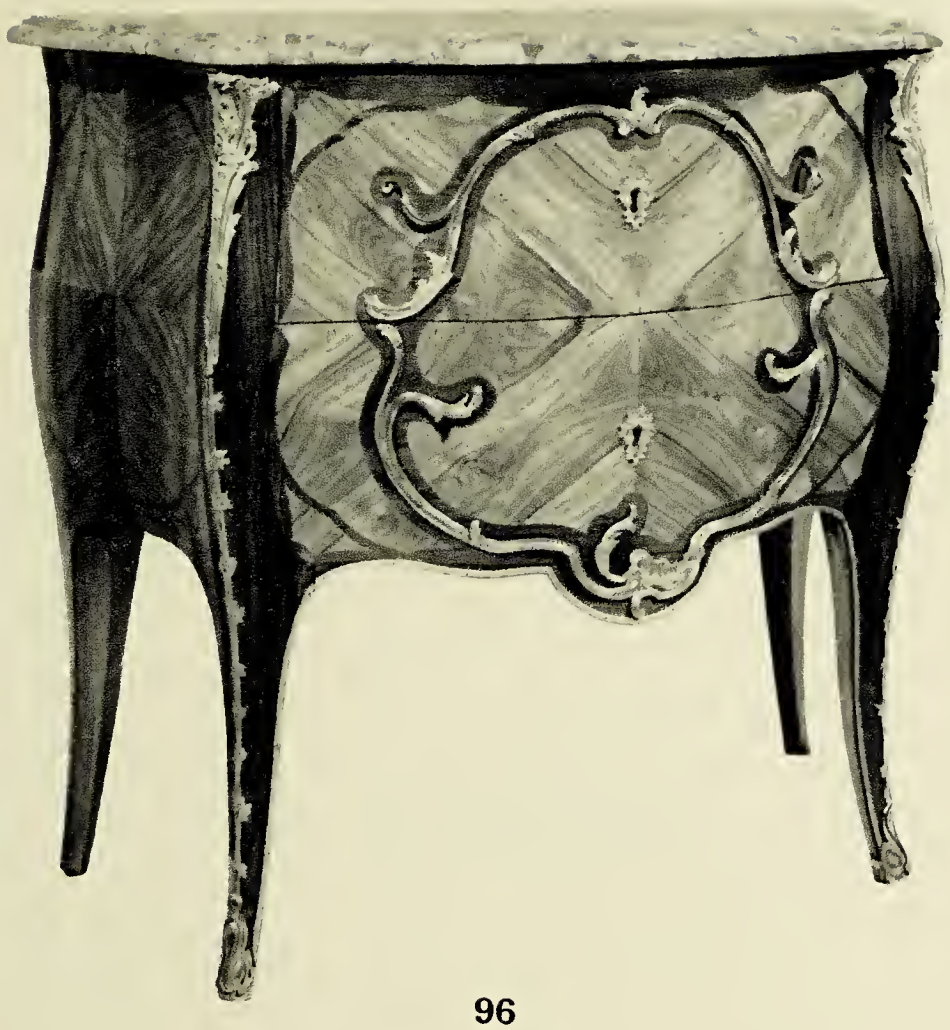
93 — Table-console de forme rectangulaire, à croisillon en bois sculpté et redoré, décorée sur trois faces de feuillages, rocailles et mascarons. Epoque Régence.

Haut., 80 cent.
Long., 1m04 cent.
Prof., 53 cent.

94 — Petit meuble dont le corps supérieur ouvre à rideaux et dont le corps inférieur, à montants évidés et pieds cambrés présente quatre tiroirs. Galerie de cuivre ajourée. Il est en bois de placage marqueté de filets. Fin de l'Epoque Louis XV.

Haut., 1m01 cent.
Long., 65 cent.
Prof., 38 cent.

Voir la Reproduction, pl. X.



96

97

95 — Petit secrétaire de forme légèrement mouvementée en bois de placage, à tiroir au-dessous de l'abattant, sur pieds cambrés. Il est en bois de placage marqueté en feuilles. Epoque Louis XV (rest.). Estampillé *D. Genty*.

Genty (Denis) reçu maître le 13 mars 1754.

Haut., 1m10 cent.
Long., 74 cent.
Prof., 43 cent.

Voir la Reproduction, pl. X.

96 — Petite commode de forme mouvementée, à deux tiroirs sans traverse, sur pieds cambrés. Elle est en bois de placage, marqueté d'encadrements épousés par des rocailles et feuillages en bronze doré. Estampille de *Dubois*. Epoque Louis XV.

Dubois (J.) reçu maître le 5 septembre 1742.

Haut., 88 cent.
Long., 94 cent.
Prof., 45 cent.

Voir la Reproduction, pl. XI.

97 — Poudreuse de forme mouvementée, à tiroirs et tirette sur le devant, en bois de placage marqueté de branches fleuries. Pieds cambrés. Epoque Louis XV.

Haut., 76 cent.
Long., 1m02 cent.
Prof., 485 mill.

Voir la Reproduction, pl. XI.

98 — Petit bureau plat, de forme mouvementée, sur pieds cambrés, présentant trois tiroirs dans la ceinture. Il est en bois de placage marqueté de branchages fleuris. Estampillé C. C. *Saunier*. Epoque Louis XV.

Saunier (Claude-Charles) reçu maître le 31 juillet 1752.

Haut., 73 cent.
Long., 1m03 cent.
Prof., 57 cent.

Voir la Reproduction, pl. XII.

99 — COMMODE à trois tiroirs, à montants arrondis et cannelés, ainsi que les pieds fuselés, en bois plaqué d'acajou. Encadrements, chutes, asperges, en bronze ciselé et doré. Estampillée *J. Cau...t* (probablement Caumont). Epoque Louis XVI.

Caumont (Jean) reçu maître le 14 décembre 1774.

Haut., 87 cent.
Long., 1m40 cent.
Prof., 51 cent.

Voir la Reproduction, pl. VI.

100 — GRANDE COMMODE de forme mouvementée, à deux tiroirs sans traverse marquetée sur trois faces de carrelages et losanges. Encadrements et chutes, en bronze doré à rocailles ou feuillages. Estampillée deux fois *M. Criaerd*. Epoque Louis XV.

Criaerd (Mathieu) reçu maître le 29 juillet 1738.

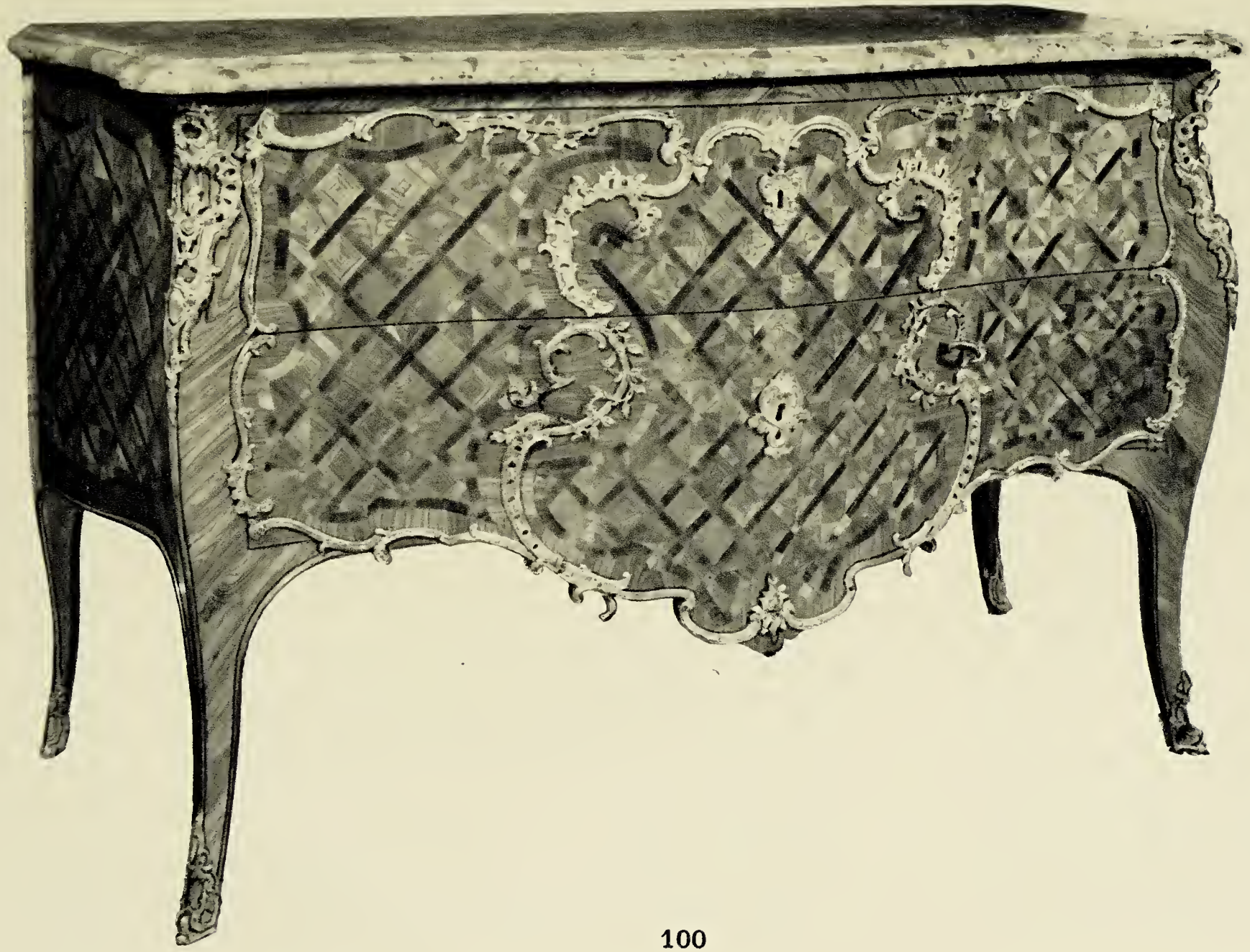
Haut., 91 cent.
Long., 1m46 cent.
Prof., 66 cent.

Voir la Reproduction, pl. XIII.

101 — POUDREUSE de forme légèrement mouvementée sur pieds cambrés à nervures. Le plateau, à glissière, découvre deux compartiments et une glace mobile. Elle est en bois de placage marquetée sur toutes les faces, et décorée, sur les plateaux d'une réserve de branches fleuries. Epoque Louis XV.

Haut., 73 cent.
Long., 84 cent.
Prof., 43 cent.

Voir la Reproduction, pl. XIV.



TAPISSERIES

102 — Tapisserie représentant une scène rustique. Au premier plan, des villageois entourent une paysanne qui porte des fruits dans les plis de sa robe. Au second plan, un repas champêtre; un berger et ses moutons non loin de sa maison roulante. Plus loin, un fleuve et des habitations. Bordure simulant un cadre, décorée aux angles de mascarons de lions. Flandres. XVIe siècle.

Haut., 3^m10 cent.
Larg., 3^m07 cent.

Voir la Reproduction, pl. XV.

103 — Tapisserie représentant un groupe de lavandières, bergères, villageois ou villageoises, devant une fontaine. Au premier plan groupe de moutons, panier fleuri, chapeau, houlette. Aubusson. XVIIIe siècle.

Haut., 2^m45 cent.
Larg., 2^m05 cent.

Voir la Reproduction, pl. XVI.

104 — Tapisserie représentant un chasseur assis au pied d'un petit temple et devisant avec une bergère qui conduit un mouton. Au second plan, une pièce d'eau, des canards, une nacelle parmi des roseaux. Fond de paysage. Bordure simulant un cadre à agrafes avec enroulement de guirlandes de fleurs. Aubusson. XVIIIe siècle.

Haut., 2^m92 cent.
Larg., 2^m09 cent.

Voir la Reproduction, pl. XVII.

105 — TAPISSERIE-verdure présentant au premier plan, un chien en arrêt devant des volatiles, au bord d'une pièce d'eau. A droite et à gauche, cascade et arbustes. Au fond des pagodes sur un monticule. Bordure simulant un cadre avec agrafes. Aubusson. XVIIIe siècle.

Haut., 2^m90 cent.
Larg., 3^m70 cent.

Voir la Reproduction, pl. XVIII.

106 — TAPISSERIE représentant le Jeu de Quilles. Au premier plan deux villageoises sont couchées; l'une d'elles regarde le groupe qui mène le jeu. A droite deux paysans s'apprêtent à juger les coups. Au fond une large demeure, des ruines, de grands arbres. Aubusson. XVIIIe siècle.

Haut., 2^m40 cent.
Larg., 3^m65 cent.

107 — TAPISSERIE représentant le Jeu du Colin-Maillard. A gauche une jeune femme assise tend la main vers deux villageoises qui lutinent le jeune paysan aux yeux bandés. Au second plan cascade, ruisseau, arbustes, habitations. Aubusson. XVIIIe siècle.

Haut., 2^m52 cent.
Larg., 2^m08 cent.

Voir la Reproduction, pl. XIX.

108 — TAPISSERIE dont le sujet est emprunté à l'histoire d'*Argus*. Elle forme une sorte de triptyque : à droite Io agenouillée supplie Jupiter que l'on aperçoit dans les nuages, à gauche Mercure endort le prince argien au son de la flûte, au centre le dieu s'apprête à frapper du glaive sa victime assoupie. Fond de paysage. Bordure de fleurs et fruits. XVIe siècle.

Haut., 1^m77 cent.
Larg., 4^m77 cent.

Voir la Reproduction, pl. XX.

Planche XVIII

PLANCHE XX

Achevé d'imprimer
sur les Presses de l'Imprimerie HELPÉ
22, rue Legendre, à Paris
le 24 Novembre 1937.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library